

Teatro de los Sentidos presenta

Renéixer

*Quan l'ànima del vi reneix
i es converteix en Cava*

**Del 21 de novembre
al 8 de desembre 2014**
a la Fassina de Can Guineu
Sant Sadurní d'Anoia

CIC CENTRE
D'INTERPRETACIÓ
DEL CAVA
FASSINA
LA FASSINA DE CAN GUINEU, SANT SADURNÍ D'ANOIA

Divendres i dissabtes, 18h · 20h · 22h
Diumenges, i dilluns 8, 17h · 19h · 21h

Una producció de:



AJUNTAMENT DE
SANT SADURNÍ D'ANOIA

TEATRO DE LOS SENTIDOS



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona



CONSELL COMARCAL
ALT PENEDÈS

Informació i venda d'entrades:

www.teatrodelossentidos.com

933254072 - info@teatrodelossentidos.com

i a la Fassina de Can Guineu

938913188 - www.turismesantsadurni.com

RENÉIXER

*Les mans plenes de terra, un gra de raïm, les olors d'una tarda d'estiu,
un so llunyà, els racons del poble al capvespre, un gran arbre, els fills
dels fills...*

*Des del naixement del Cava ens endinsarem per territoris d'ombres, on
les persones i el temps tenen un altre sentit, diferent i llunyà,
i reconstruïrem paisatges; potser d'avui o d'un demà molt proper,
potser de mai, d'aquell lloc incert ubicat entre la memòria i la
imaginació. Recorrerem paratges íntims i personals,
que es barrejaran fins crear un territori comú on buscar
el punt exacte entre el record del que va ser
i la memòria del que vindrà.*



L'ÀNIMA DEL VI RENEIX I ES CONVERTEIX EN CAVA

Fa molt i molt de temps, només alguns homes coneixien el secret i el risc de despertar l'ànima que viu dins el vi...

Teatro de los Sentidos, continuant amb la seva investigació sobre els imaginaris del vi, **presenta a partir del 21 de novembre una nova experiència, Renéixer**, al Centre d'Interpretació del Cava de Sant Sadurní d'Anoia. En aquesta proposta, **el Cava és el protagonista** i el seus secrets i la seva memòria guiaran els viatgers en una aventura sensorial.

El procés que vam iniciar amb La Memòria del Vi, amb el raïm actuant com a guia, va continuar amb Fermentació, que es centrava en la poètica de la transformació, i ara culmina amb Renéixer, que situarà l'experiència entorn de la possibilitat de néixer dues vegades.

L'espectador-viatger serà conduït a través del passat del raïm com a planta, del seu arrelament a la terra i del seu futur com a valuós líquid refinat: des de les fulles de la vinya fins a les arrels, en un descens cap a les profunditats de la terra, a les quals, com una premonició, la transformació per convertir-se en vi - i després de la segona fermentació en cava - és esperada amb ànsies. L'olor invoca la memòria del vi, de quan el vi era fusta, poma, avellana i herba. El sabor és viscut més enllà del paladar, essent experimentat per tot el cos i per l'ànima. I al final la celebració, música i ball per gaudir del naixement del cava.

Basant-nos en la dramaturgia de la curiositat i guiats per integrants de l'equip de Teatro de los Sentidos, proposem una instal·lació lúdic-sensorial, en forma de laberint. **Un recorregut individual i a la vegada col·lectiu. Un joc poètic que recupera i reconeix la vida que s'ha creat al voltant del cava.**



PROCÉS DE CREACIÓ, PARTICIPACIÓ LOCAL

***Renéixer* és una aposta de l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia per potenciar les activitats i l'oferta del Centre d'Interpretació del Cava; és una proposta de dinamització artística d'aquest important equipament de la vila.**

Teatro de los Sentidos s'ha decidit per la creació d'un nou espectacle, tenint com a punt de partida la dramaturgia de Fermentació, obra que forma part del nostre repertori i que ha estat representada a Barcelona, Catalunya i a diversos països d'Europa.

Hem desenvolupat un procés de creació, en col·laboració amb la població de Sant Sadurní (Institucions, Centre Interpretació del Cava, entitats culturals i artístiques locals, empreses del sector cava, experts vitivinícoles etc...), per aconseguir que l'experiència sigui, veritablement, un reflex de la memòria, la cultura i les tradicions de la població, arrelades profundament al cava, a la seva història i al seu procés d'elaboració.

En tot aquest procés el món del cava ha tingut un paper destacat i central, ja que aquesta activitat ha vertebrat des de fa molts anys la vida i la cultura de Sant Sadurní d'Anoia. S'han realitzat un seguit de tallers, adreçats a artistes locals, educadors, músics, artesans, enòlegs, estudiants, jubilats, .. per acostar-nos a la realitat local i així poder incorporar tots aquells elements necessaris per a la construcció de la nova experiència sensorial. Els tallers han estat, doncs, un dels punts centrals del projecte, ja que representen el moment clau per incorporar els nous elements dramàtics.

RENÉIXER EN PARAULES

DELS PROTAGONISTES

Extrets de l'entrevista d'Olga Aibar publicada a [El Cargol](#) el 13/11/2014

"El cava és un vi que fermenta dos cops. Per això vam pensar que un neix perquè li toca però, la segona vegada, el renéixer ja és cosa nostra".

"La vida del cava, d'un ésser que reneix, és una metàfora de la nostra pròpia vida perquè estem aquí per crear la nostra pròpia història i crear-la significa reinventar-se, renéixer. Hi ha moltes experiències personals que tenen a veure amb la seva vida i amb el renaixement personal. Cadascú de nosaltres ha tingut situacions límit en les quals ha hagut de tornar a néixer"

"L'obra és un joc perquè, si el teatre no té com a essència el joc, és molt avorrit. Darrera de qualsevol bon joc hi ha un misteri. En aquest cas, ens haurem de preguntar quin és el d'aquesta obra".

"L'essència del nostre treball és l'art d'escoltar"

Enrique Vargas, Director Artístic de Teatro de los Sentidos.

"Jo sempre havia volgut ser actriu però, quan era jove, aquest món no estava molt ben vist així que vaig anar a la presentació que feien de l'obra a Sant Sadurní i em vaig apuntar per als tallers que es van realitzar. El que no em podia imaginar mai és que em trucarien per participar a l'obra". Renéixer és "un despertar dels sentits. Jo mai havia experimentat aquestes coses i ara veig que, estant en silenci, pots inventar moltes coses i viure-les".

Joana Sánchez, sadurninenca, 80 anys. Participant als tallers i a l'obra.

"Si elimines la vista, els altres sentits es multipliquen, estàs més receptiu. En aquest sentit, el taller ha estat el despertar d'una part de mi".

Jaume Figueras, sadurninenc participant als tallers i a l'obra.



CALENDARI DE RECERCA, PROCÉS CREATIU I TALLERS DE FORMACIÓ

◆ Juliol, agost i setembre

Visites a diferents caves, viticultors i persones vinculades al món del cava.
Reunions de treball amb tècnics de l'ajuntament i entitats locals.

◆ Octubre

Dia 9 – **Presentació pública del projecte.** Centre d'interpretació del Cava.

Del 17 al 19 d'octubre – **Taller introductori al llenguatge sensorial**, fent èmfasi a la memòria local. S'ha treballat l'obscuritat, la intimitat i la memòria del cos.
Durada: 20 hores. Divendres, tarda, i dissabte i diumenge tot el dia.
Lloc, Can Mas de la Riera
Assistents: 16 persones

◆ Novembre

Del 3 al 7 de novembre – **Taller d'aprofundiment.** S'han treballat aspectes de la nova dramaturgia. Aquest taller ha servit també per seleccionar i preparar a les persones locals que participen com actors a l'espectacle.
Durada: 20 hores. Horari de tarda, 4h. / dia.
Lloc, Can Mas de la Riera
Assistents: 5 persones, que s'han incorporat a l'obra.

Durant el mes d'octubre i novembre s'han realitzat diverses reunions i sessions de treball amb entitats, col·lectius i persones de Sant Sadurní interessades en participar del procés.



CALENDARI DE REPRESENTACIONS

Les representacions de *Renéixer* es faran **durant els mesos de novembre i desembre**, a les següents dates:

- ◆ Del 21 al 23 de novembre
- ◆ Del 28 al 30 de novembre
- ◆ Del 5 al 8 de desembre

Divendres i dissabte, a les 18h · 20h · 22h
Diumenge i dilluns 8, a les 17h · 19h · 21h

Cada dia de representació es faran 3 funcions

Total = 30 funcions

A cada funció entraran 30 persones

Total públic = 900 espectadors.

Venda d'entrades:

- A través del web 4tickets.es
- Presencialment al CIC Fassina (c/ Hospital, 23. Sant Sadurní d'Anoia)
- Trucant al 938913188 o per email a turisme@santsadurni.cat

Preu de l'entrada: 20€

Aquesta proposta neix amb la voluntat de ser programada cada any al Centre d'Interpretació del Cava.



FITXA TÈCNICA

Dramatúrgia: Teatro de los Sentidos i Enrique Vargas

Direcció: Enrique Vargas

Coordinadora de Projecte i Disseny d'Espai: Gabriella Salvaterra

Paisatge Olfactiu: Giovanna Pezzullo

Paisatge Sonor: Stephane Laidet

Direcció Musical: Francisco Javier García

Cap Tècnic: Gabriel Hernández

Músics: Francisco Javier García, Gabriel Hernández, Stephane Laidet i Joan Gerard Torredelot

Sastressa en pràctiques: Marjorie Fauser

Actors-investigadors: Fco. Javier García, Gabriel Hernández, Stephane Laidet, Eva Pérez, Giovanna Pezzullo, Gabriella Salvaterra i Joan Gerard Torredelot

Amb la col·laboració com a actors-investigadors dels participants locals: Caterina Bonet, Roser Carbonell, Jaume Figueras, Bernat García i Joana Sánchez.

Direcció Artística: Enrique Vargas

Coordinació Artística: Patrizia Menichelli

Gerència: Toni Vidal

Producció: Carlos Calvo

Distribució: Claudio Ponzana - distribucion@teatrodelossentidos.com

Administració i Formació: Lúdia Figuera

Comunicació: Clara Gassiot i Departament de Comunicació - Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia



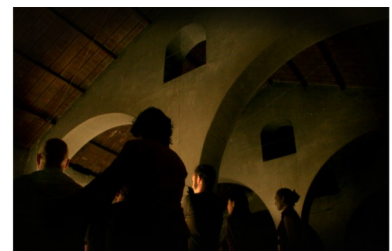
QUI SOM

Teatro de los Sentidos és un nucli estable d'artistes-investigadors de múltiples disciplines i nacionalitats amb seu a Barcelona que col·laboren estretament des de fa més de 20 anys, sota la direcció artística del seu creador, l'antropòleg Enrique Vargas.

La companyia ha desenvolupat una pràctica que posa en relació el llenguatge sensorial, la poètica del joc i la creació teatral. El seu enfocament està basat en la comunicació corporal i sensorial, en la importància del joc, en les tradicions ancestrals i en el silenci com a condició necessària per la comunicació.

Crea espectacles de teatre innovador i experiencial que trenquen la barrera entre actor i públic: els espectadors són convidats a tenir un paper actiu, transformant-se en viatgers que són guiats i acompanyats pels habitants de l'espectacle a través d'un viatge oníric i simbòlic.

*La millor manera
de trobar-se
és perdre's*



ENRIQUE VARGAS



Dramaturg i antropòleg colombià que durant més de 30 anys ha desenvolupat un llenguatge poètic d'enorme influència per al teatre contemporani.

S'inicia en el món del teatre des de molt jove, inventant jocs en el complex entramat de plantacions de cafè del paisatge andí en el qual va créixer. Des d'aleshores, la seva feina de creació es centra en la recerca d'aquest esperit dels primers jocs prohibits i a desenvolupar una poètica sensorial que els ompli de significat.

Es forma a l'Escola Nacional d'Art Dramàtic de Bogotà i posteriorment estudia Antropologia Teatral a Michigan, als Estats Units. Dedicava 15 anys a la recerca sobre jocs, rituals i mites a l'Amazònia colombiana. Al 1993 deixa les seves classes a la Universitat Nacional de Bogotà i, conjuntament amb la seva companyia Teatro de los Sentidos, continua la seva recerca amb la creació d'obres que assoleixen un gran impacte internacional, com "El Hilo de Ariadna", "Oracles", "La Memoria del Vino", "El Eco de la Sombra", el projecte "Habitants", "Pequeños ejercicios para el buen morir" y "Fermentació", entre d'altres.

Actualment, a més de portar la Direcció Artística de Teatro de los Sentidos, dirigeix el Postgrau de la Fundació Universitat Girona "Poéticas de los sentidos. Lenguaje sensorial y poética del juego" i dicta cursos avançats de l'Escola dels Sentits tant a Barcelona com al Centre Cultural Il Funaro (Pistoia, Itàlia).

ALGUNS DELS FESTIVALS I CIUTATS

als quals ens hem presentat en els últims anys

- . **Il Funaro.** Pistoia (Itàlia), 2014
- . **World Theatre Festival Shizuoka under Mt.Fuji.** Shizuoka (Japó), 2014
- . **Festival IDEM - Casa Encendida.** Madrid, 2013
- . **Festival 10 Sentidos.** València, 2013
- . **Temporada en La Casa del Teatro.** Bogotà (Colòmbia), 2013
- . **Goteborg Dans & Teater Festival.** Goteborg (Suècia), 2013
- . **Festival Zomer Van Antwerpen.** Antwerpen (Bèlgica), 2013
- . **Festival Notte dei Poeti.** Pula (Itàlia), 2012
- . **Il Funaro.** Pistoia (Itàlia), 2012
- . **Perth International Arts Festival.** Perth (Austràlia), 2012
- . **Republique Theatr.** Copenhague (Dinamarca), 2012
- . **Temporada Polvorí de Montjuïc.** Barcelona, 2011
- . **Le Vie dei Festival.** Roma (Itàlia), 2011.
- . **Il Funaro.** Pistoia (Itàlia), 2011
- . **Maison Folie di Wazemmes,** Lille (França), 2011
- . **Benevento Città Spettacolo.** Benevento (Itàlia), 2011
- . **Festival Internacional de Teatre de Tarragona.** Tarragona, 2011
- . **Singapore Arts Festival.** (Singapur) 2011
- . **Festival Grec.** Barcelona, 2010
- . **Palazzo Riso.** Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia. Palerm (Itàlia), 2010
- . **Teatro Jovellanos de Gijón,** Recinto Ferial de Asturias Luís Adaro. Gijón, 2009
- . **Republique Theater** (Metropolis Festival). Copenhague (Dinamarca), 2009
- . **Festival Grec.** Barcelona, 2009
- . **Montjuïc de Nit - El Polvorí.** Barcelona, 2009
- . **Festival de Teatro de El Ejido.** 2009
- . **Centre d'Arts Escèniques de Terrassa.** Terrassa, 2009
- . **Pittsburgh International Festival of Firsts.** Pittsburgh (EEUU), 2009
- . **Teatro Español. Naves del Matadero.** Madrid, 2007
- . **Forum de las Culturas.** Monterrey (Mèxic), 2007
- . **Aarhus Festival.** Aarhus (Dinamarca), 2007
- . **Festival de Norwich.** (Regne Unit), 2007
- . **Festival VEO 2007.** València, 2007
- . **Temporada al Palacio de Festivales de Santander.** Santander, 2006
- . **Festival Zommer Van Antwerpen.** Amberes (Bèlgica) 2006
- . **Festival Grec.** Barcelona, 2006
- . **Mostra de Teatre Infantil i Juvenil.** Igualada, 2006
- . **Tweetakt Festival.** Utrecht (Holanda), 2006
- . **La Città del Teatro.** Cascina (Itàlia), 2005
- . **Tollwood Festival.** Munich (Alemanya), 2005
- . **Món Llibre.** Any del llibre. Barcelona, 2005
- . **Fòrum de les Cultures.** Barcelona, 2004
- . **Festival VEO.** València, 2004
- . **Festival Grec .** Barcelona, 2003
- . **Festival di Palermo sul '900.** Palerm (Itàlia)
- . **La Vie dei Festival. ERT.** Modena (Itàlia)
- . **Temporada Mercat de les Flors.** Barcelona
- . **Holland Festival.** Àmsterdam (Holanda)
- . **Klaptstuk Festival.** Leuven (Bèlgica)
- . **Festival Theater der Welt.** Berlin (Alemanya)
- . **Sagra Musicale Malatestiana.** Rimini (Itàlia)
- . **Zurcher Theater Spektakel.** Zurich (Suïssa)
- . **Temporada La Vie dei Festival ERT.** Modena (Itàlia)
- . **Temporada Bologna.** Bolonya (Itàlia), 2000
- . **Temporada Museo del Ferrocarril.** Madrid, 1999.
- . **London International Festival Theatre.** (Regne Unit)
- . **Théâtre National de Bretagne (TNB).** Rennes (França)
- . **Festival de Teatro Éxodos.** Lubljana (Eslovènia)

PROJECTES 2014

- Presentació de Petits Exercicis pel Bon Morir a Barcelona, i posterior gira internacional amb l'espectacle a Shizuoka (Japó) i Pistoia (Itàlia)
- Realització de tallers i propostes formatives a Barcelona, Bèlgica, Japó, Itàlia i França
- Creació de la nova obra El Cor de les Tenebres. Estrena al setembre-octubre a Republique, Copenhague-Dinamarca

LA PREMSA OPINA

“... L'espectacle és fascinant perquè aconseguix posar en crisi el concepte tradicional de teatre com a representació, fent viure a cada espectador una experiència única...”.
Oracles / Il Manifesto. Itàlia

“Com a crític només voldria dir una cosa sobre La Memòria del Vi: Per favor, per favor, vagin, entrin! Qualsevol altra descripció és, en realitat, injusta.”

La Memòria del Vi / TZ (20/06/2005) Múnic, Alemanya

“... El Hilo de Ariadna és un deliri per als sentits, una allau de sensacions, un torrent d'emocions, una singular experiència que ningú s'hauria de perdre...”

El Hilo de Ariadna / Le Figaro. França

“El Eco de la Sombra és una de les experiències teatrals més poètiques, meravelloses i diferents que mai he viscut.”

El Eco de la Sombra / Lars Wresdstrom, Borsen, Copenhague, Dinamarca. (Agost 2005)

“Clímax, silencio, afabilidad, imaginación y, sobre todo, memoria... de ahí ha nacido la Bodega de los Sentidos, algo parecido a un espectáculo pero, como siempre, una experiencia única (...). El espectador la vive tal y como es y tal como son sus recuerdos”.

La Bodega de los Sentidos / La Vanguardia. Noviembre 2006

“Simplemente sentí, ahora, cuando calibro estas líneas, que lo que hace Enrique Vargas no es teatro, ni artes plásticas, ni música, ni performance. Lo que anima a Enrique y a su ejército de cómplices es construir a diario el camino del buen vivir porque es muy probable que el camino del buen morir esté a la vuelta de la esquina.”

Pequeños Ejercicios para el Buen Morir / Sandro Romero, El Tiempo, Bogotá. Julio 2010.

“Amb 'Fermentació', la companyia dirigida pel colombià Enrique Vargas i amb base a Barcelona, insisteix en la línia proposada des de la seva creació: la recerca d'espectacles en els quals l'espectador deixa de veure-hi i d'escoltar, assegut en una cadira de la qual no es pot moure, per passar a experimentar, a sentir. A veure i a escoltar, sí, però també a palpar, a degustar, a sentir el fred i la calor, la llum i l'obscuritat. Experiències que naveguen entre el teatre i el *happening* poètic i que han fet de Teatro de los Sentidos una companyia de culte.”

Fermentación / Isidre Estévez, lamalla.cat. Barcelona. Novembre 2011.

“Únic, emocional i gairebé màgic l'espectacle amb el que obre les seves portes Republice. Després de la performance... Tocats extremadament, éssers humans somrient, surten a la ciutat real, Copenhage. Però la ciutat no serà mai més la que era, abans d'entrar al sensorial i màgic univers de Vargas.”

Projecto Habitants / www.KultuNaut.dk. Agost 2009

“... Oráculos es una experiencia insólita, original tan enormemente atractiva como profunda y perturbadora...! qué de caminos inexplorados abre este laberinto al teatro! Decir que el teatro muere es una falsedad, lo que languidece y se pudre es la creatividad. Lo que agoniza es una cultura que ha perdido todo contacto con lo humano...”

Oráculos / El Mundo. Espanya.

“... Nunca he tenido en la esfera del arte una experiencia similar a la vivida con esta obra, que no participa ni de la entrega inmediata a lo visual que propugna la plástica, ni del tedioso rito social del aplauso del que participa el teatro... ¿Qué es lo que propicia un desajuste sensorial? Por un lado la capacidad de recuperar el olfato, ángel caído de los sentidos y de propiciar la memoria táctil...”

El Hilo de Ariadna / El Espectador. Colòmbia

“Sempre hi ha un secret. Sempre hi ha una història. I l'espectador / visitant forma part d'aquesta durant la seva estada en aquest espai atemporal, sedant, irreal.”

La Memoria del Vino / Santiago Fondevila, La Vanguardia, (13/07/2004), Barcelona, Espanya

“Ara que els magatzems de botigues i indústries estan cada vegada més deslocalitzats, Teatro de los Sentidos convida a espigar per l'ull de la ferradura. A mirar els espais privats, gairebé prohibits. Ells són generosos i mostren el seu armari de roba blanca a la vegada que, impudicament cortesos, conviden a tots a alliberar les seves ombres en una obscuritat conciliadora (...). Els més privilegiats de la cartellera puguen, es despullen de les emocions i surten descarregats d'un pes que ignoraven que portessin al damunt. Aquesta ombra ha quedat empeltada en alguna peça de roba penjada al sostre del Polvorí. Ara la mirada ja pot ser més franca, l'aire més fresc, la festa més honesta.

La rebotiga / Jordi Bordes, Avui. Juliol 2010.

“Una atmósfera tremendamente evocadora y sensual consigue el resto: que nos entreguemos por completo al placer de sentir y dejarse llevar”.

La Bodega de los Sentidos / Oxígeno. Noviembre 2006



FORMACIÓ I RECERCA

A banda de crear espectacles, Teatro de los Sentidos té també la seva pròpia proposta formativa i d'investigació, **Caixa d'Eines—Escola dels Sentits**. Es tracta d'un seguit de projectes de formació en l'àmbit de les poètiques dels sentits i la memòria del cos, que en molts casos van vinculats també amb processos d'investigació sobre la implementació d'aquests llenguatges a altres disciplines artístiques i professionals.

Reconeguda internacionalment, l'Escola dels Sentits realitza periòdicament multitud de tallers, cicles, projectes de creació i investigació, conferències i monogràfics en col·laboració amb diferents centres culturals, especialment europeus, però també d'altres indrets. Cal destacar el el Centre Cultural Il Funaro (Pistoia, Itàlia) i Republique (Copenaguen, Dinamarca) on la programació de tallers es fa cada any de forma estable.

En l'àmbit de la formació cal destacar la proposta a nivell universitari que estem oferint des de fa 5 anys, juntament amb la Fundació Universitat de Girona. Aquest curs que ve iniciarem la sisena edició del **Diploma de Postgrau en Llenguatge Sensorial** i, a la vegada, encetem l'edició del **Màster de Dramatúrgia del Sentir**, que permetrà a tots els postgraduats aprofundir en la matèria i desenvolupar els seus projectes dins del llenguatge sensorial.

Paral·lelament a la formació, desenvolupem molts processos d'investigació, la majoria de les vegades sorgits dels mateixos cursos i tallers. L'interès per la investigació respon a la necessitat de recuperar el cos com a font de coneixement, memòria i expressió i, al mateix temps, trobar noves formes de treballar amb allò que no es diu. Entenem aquest llenguatge com una experiència, com una via de coneixement que permet crear condicions per construir i compartir processos de transformació social.

El nostre mètode de treball és molt fidel al nostre concepte creatiu: tothom serà actiu en el procés, tothom serà responsable de la construcció del coneixement. Els nostres equips docents proporcionen un marc de preguntes que estimulen el procés d'ensenyament - aprenentatge, tot generant la curiositat que estimularà i conduirà els avenços.

Des de la Caixa d'Eines pretenem alterar la distinció entre teoria i pràctica. Tota pràctica serà reflexionada, analitzada, compresa, amb paraules o sense elles. La reflexió conceptual i l'experiència estaran integrades en un únic procés continu d'investigació – acció – investigació.

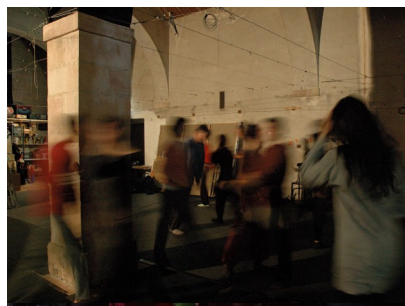
Avui dia som conscients que les bases de Caixa d'Eines són prou sòlides per mantenir i nodrir una xarxa que vincula **l'intercanvi de programes de recerca** en l'àmbit del llenguatge sensorial amb institucions culturals, universitats i companyies de teatre tant a nivell local com internacional.

Al llarg de tota la seva trajectòria, la companyia **Teatro de los Sentidos i l'Escola dels Sentits han combinat de forma integrada i orgànica les noves creacions amb els processos de formació i investigació**. Abans dels propis assajos i processos de pre-producció i producció d'una nova creació s'obren, a partir de tallers, seminaris, postgrau i monogràfics, vies que nodreixen la dramaturgia final de la mateixa. En algunes ocasions aquests processos d'investigació s'han arribat a donar fins i tot un cop estrenades les obres i han servit com un aprofundiment en les preguntes bàsiques de la peça.

Així mateix el nucli bàsic de tots els processos de formació que es desenvolupen des de la Caixa d'Eines es consoliden en un nivell que nosaltres anomenem “nivell pràctiques” a partir del qual prenen forma les idees i coneixements tractats al llarg de tot els processos i projectes. Al final de les pràctiques o del propi postgrau, el grup es confronta amb un públic i presenta creacions pròpies basades en la recerca creativa de l'Escola dels Sentits. D'aquesta manera la **Caixa d'Eines esdevé un planter de nous creadors**.

També s'han anat consolidant grups d'investigació i creació no només a Barcelona sinó a d'altres parts del món. Grups que treballen amb certa regularitat i que, tot i mantenint el lligam amb la Caixa d'Eines, presenten els seus propis projectes a Pistoia-Toscana, Mèxic i Copenhaguen, entre d'altres.

Des del seu naixement, l'any 2004, l'Escola dels Sentits ha acollit gairebé un miler d'artistes i professionals d'arreu del món.



CONTACTE

Teatro de los Sentidos

www.teatrodelossentidos.com

info@teatrodelossentidos.com
Camí del Polvorí s/n. 08038. Barcelona.
Tel. +34 678 751 788

Gerència: Toni Vidal

gerencia@teatrodelossentidos.com

Distribució: Claudio Ponzana

distribucion@teatrodelossentidos.com

Producció: Carlos Calvo

produccion@teatrodelossentidos.com

Administració: Lidia Figueras

info@teatrodelossentidos.com

Comunicació: Clara Gassiot

comunicacion@teatrodelossentidos.com

